

# UN PLONGEUR SUR LE ROND-POINT

## HISTORIQUE DU PROJET ET INSTALLATION DE L'ŒUVRE D'ART

En 2010 la municipalité souhaite habiller le rond-point d'entrée nord du village avec une œuvre d'art, prévue depuis sa réalisation. Cette opération prend place dans un programme global de développement culturel et touristique de BEFFES.

Le rond-point est directement relié, spatialement, au site patrimonial industriel de Chabrolles (ancienne carrière et usine de fabrication de la chaux) qui fera l'objet d'une réhabilitation et d'une mise en valeur artistique et pédagogique des bâtiments autour du thème de la chaux.

Ceci intervient alors que le Pays Loire val D'Aubois vient d'être labellisé « Pays d'Art et d'Histoire » en patrimoine industriel.

Cette œuvre, conçue dans un style contemporain, est destinée :

- à retenir l'attention, susciter la curiosité des passants et les inciter à s'arrêter dans le village
- à rendre manifeste une identité collective riche quoique discrète
- à rendre visible la richesse patrimoniale passée, actuelle et en devenir.

Les élus ont envisagé la collaboration avec les étudiants de l'année préparatoire à l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne (ESAAB - Lycée Alain Colas Nevers) et son responsable M DIENY, pour la création d'un "totem-sculpture", métaphore du village de Beffes.

Les étudiants ont conduit une véritable enquête documentaire (photos et croquis) sur le contexte de l'œuvre à Beffes, afin que le projet réponde en échos à l'histoire du village.

En mai 2011, les étudiants ont présenté leurs projets devant les élus : une maquette de leur projet, un dossier d'esquisses argumenté et une série de photos du rond-point avec l'incrustation de leur projet.

En janvier 2012 le cabinet Arsenault et l'Atelier Passages (pilote de l'aménagement du site de Chabrolles avec la halte nautique, le parcours connexe Loire à Vélo, etc.) proposent aux élus une première sélection de quatre projets par rapport à leur faisabilité et à la pertinence de l'œuvre par rapport à la demande.

A l'issue de cette présentation le jury a sélectionné Anaëlle TRAMAILLE pour son totem : "**Inspiration Aquatique**".

*« Ce projet fait avant tout référence au milieu aquatique de Beffes, et de l'histoire du site de Chabrolles.*

*L'idée principale était d'imaginer et de dessiner la forme d'un plongeur de telle sorte qu'à chaque entrée du rond-point sa silhouette soit clairement visible, la plongée sous-marine représentant l'activité nouvelle du site j'ai choisi de donner au plongeur une forme originale et assez naïve pour lui conférer un caractère moderne.*

*A travers cette prestation architecturale j'ai voulu exprimer l'histoire, le passé, comme le présent de la carrière de Beffes. Cette sculpture sera implantée sur le rond-point de sorte à surprendre le spectateur lorsqu'il tourne autour."*



De mai 2012 à octobre 2013 M Arsenault dirige et accompagne le travail de conception et mise en œuvre d'Anaëlle TRAMAILLE. Ensuite, il est relayé par le Bureau technique ITC (réalisateur de la Halte Nautique) de Clermont-Ferrand.

Entre janvier et mars 2014 les entreprises sont consultées et sélectionnées :

ENTRE FER ET CALAMINE (Nevers) pour la sculpture en acier, MORINI, pour le béton et CITEOS pour les éclairages. L'acier « corten » (effet rouille), choisi pour la réalisation de la sculpture, va encore évoluer : se foncer, puis se stabilisera et ne nécessite plus aucun entretien pour la durée de vie de la sculpture.

Le 15/16 juillet 2014 la sculpture est mise en place. Les éclairages sont en train d'être réglés, le gravillon est à poser et fin août le travail sera terminé. Une exposition va bientôt présenter les différentes phases de cette réalisation.